

Domeniul de studiu: Limbă și literatură

Programul de studiu: **Literatură universală și comparată – O limbă și literatură modernă**

TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU PROBA SCRISĂ A₁

Examenul de LICENȚĂ

Sesiunile iunie 2015, septembrie 2015 și februarie 2016

I. LITERATURĂ COMPARATĂ

Al. Ciorănescu, *Principii de literatură comparată*, Cartea Românească, București, 1997

Fr. Claudon, Karen Haddad-Wotling, *Compendiu de literatură comparată*, Cartea Românească, București, 1997, pp. 7-51

D. Grigorescu, *Introducere în literatura comparată. Teoria*, Universal Dalsi. Semne, București, 1997, pp. 1-125 (Definiția termenului. „Canonul” literaturii comparate. Teoria influențelor. „Influență” și „receptare”), 326-368 (Momente ale istoriei comparatismului românesc)

D.- H. Pageaux, *Literatură generală și comparată*, Polirom, Iași, 2000, pp. 13-35 (Cap. I)

II. LITERATURĂ UNIVERSALĂ

1. ANTICHITATEA

Homer, *Iliada; Odiseea*

Eschil, *Orestia*

Sofocle, *Oedip rege; Filoctet*

Euripide, *Medeea*

Aristofan, *Broaștele*

Longos, *Dafnis și Chloe*

Vergiliu, *Eneida*

Horățiu, *Ode*

Petronius, *Satyricon*

Apuleius, *Măgarul de aur*

E. R. Curtius, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, Univers, București, 1970, pp. 198-209

E. Cizek, *Evoluția romanului antic*, Univers, București, 1970

R. Flacelière, *Istoria literară a Greciei antice*, Univers, București, 1970

P. Grimal, *Literatura latină*, Teora, București, 1997/ E. Cizek, *Istoria literaturii latine*, Adevărul S.A., București, 1994

W. Jaeger, *Paideia*, Teora, București, 1999

G. Rachet, *Tragedia greacă*, Univers, București, 1980

T. Vianu, *Studii de literatură universală și comparată*, Ed. Academiei R.P.R., București, 1963

2. EVUL MEDIU

Cântarea lui Roland

Cântare Cidului (Poeme epice ale evului mediu..., trad. Sorina Bercescu, V. Bercescu, Sevilla Răducanu, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1978)

Cântecul Nibelungilor, traducere de Adrian Maniu, ESPLA, București, 1958
Chrétien de Troyes, *Lancelot*
Tristan și Iseut, traducere de Alexandru Rally, Eminescu, București, 1970
Poezia trubadurilor provensali, italieni, portughezi, a truverilor și a minnesăngerilor, antologie și traducere de Teodor Boșca, Dacia, Cluj-Napoca, 1980
Dante, *Divina Comedie*
Petrarca, *Canțonierul*
Boccaccio, *Decameronul*
Villon, *Poezii*

E. R. Curtius, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, Univers, București, 1970, pp. 29-48, 301-305, 405-441
T. S. Eliot, *Eseuri alese*, traducere de Petru Creția și Virgil Stanciu, Humanitas, București, 2013, pp. 254-289
J. Huizinga, *Amurgul Evului Mediu*, Meridiane, București, 1993, pp. 104-133, 174-241
H.-I. Marrou, *Trubadurii*, Univers, București, 1983
E. Papu, *Excurs prin literatura lumii*, Eminescu, București, 1986, pp. 88-118
D. de Rougemont, *Iubirea și Occidentul*, Univers, București, 1987, pp. 6-52, 138-171
P. Zumthor, *Încercare de poetică medievală*, Univers, București, 1983, pp. 39-93, 403-422, 562-585

3. RENAȘTEREA. BAROCUL

Rabelais, *Gargantua și Pantagruel*
Erasmus, *Elogiul nebuniei*
Ronsard, *Sonete*
Fr. Bacon, *Noua Atlantidă*
Cervantes, *Don Quijote*
Shakespeare, *Hamlet, Othello, Romeo și Julieta, Visul unei nopți de vară; Sonete*
Calderón, *Viața e vis*
Corneille, *Iluzia comică*

P. Burke, *Renașterea europeană*, Polirom, Iași, 2005, pp. 33-66, 162-211
Al. Ciorănescu, *Barocul sau descoperirea dramei*, Dacia, Cluj-Napoca, 1980
Zoe Dumitrescu-Bușulenga, *Renașterea. Umanismul și destinul artelor*, Univers, București, 1975
Zoe Dumitrescu-Bușulenga, *Valori și echivalențe umanistice*, Eminescu, București, 1973, pp. 366-413
R. Munteanu, *Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea*, partea întâi, Univers, București, 1981, partea a doua, Univers, 1983
E. Papu, *Barocul ca tip de existență*, Minerva, București, 1977, cap. Coordonate de bază, Barocul în istorie
Jean Rousset, *Literatura barocului în Franța. Circe și Paunul*, Univers, 1976, pref de Adrian Marino, cap. II (Deghizarea și aparenta inselatoare; subcap. 5,6. și 7), cap VII (Despre un Baroc literar. 1. Criteriile operei baroce, 2. Recapitularea pozițiilor dobândite. 3. Experiențe o operă dramatică luată în ansamblul ei: Corneille), cap. IX (Concluzii, subcapitolele 2. Paradoxul baroc, 7. Barocul și pretiozitatea)
Shakespeare și opera lui, culegere de texte critice, cu o prefață de Tudor Vianu, Editura pentru Literatură Universală, București, 1964
T. Vianu, *Studii de literatură universală și comparată*, Ed. Academiei R.P.R., București, 1963

4. CLASICISMUL

Corneille, *Cidul*
Racine, *Fedra*
Molière, *Tartuffe*

La Fontaine, *Fabule*
Boileau, *Arta poetică*
Dna de La Fayette, *Principesa de Clèves*

- A. Marino, *Dicționar de idei literare*, Editura Eminescu, București, 1973, pp. 283-399, cap. Clasic, Clasicismul, Clasicitatea, Clasic și modern
B. Munteanu, *Istoria literaturii franceze. Clasicismul, ideologia și literatura de idei*, Editura Enciclopedică, București, 2004, cap. Teoria clasicismului francez, Principiile doctrinei clasice, Reguli valabile pentru toate genurile, pp. 269-352
R. Munteanu, *Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea*, partea întâi, Univers, București, 1981, partea a treia, Univers, 1985
E. Papu, *Apolo sau ontologia clasicismului*, București, Eminescu, 1985, cap. I Structura.
G. Steiner, *Moartea tragediei*, traducere de Rodica Tiniș, Humanitas, București, 2008, pp. 53-92

5. SECOLUL AL XVIII-LEA (Epoca Luminilor, Sturm und Drang, Neumanismul)

Defoe, *Robinson Crusoe*
Swift, *Gulliver*
Voltaire, *Candid*
Choderlos de Laclos, *Legăturile primejdioase*
Diderot, *Jacques fatalistul*
Montesquieu, *Scrisori persane*
Goethe, *Faust*
Schiller, *Intrigă și iubire*

- P. Hazard, *Gândirea europeană în sec. al XVIII-lea: de la Montesquieu la Lessing*, București, Univers, 1981
Paul Hazard, *Criza conștiinței europene (1680-1715)*, Univers, București, 1973, cap. I De la stabilitate la mișcare
R. Munteanu, *Cultura în Epoca Luminilor*, Minerva, București, 1981, vol. II, pp. 209-226
Tudor Olteanu, *Morfologia romanului european în secolul al XVIII-lea*, Univers, București, 1974
G. Poulet, *Metamorfozele cercului*, București, Univers, 1987, pp. 73-101, cap. Secolul al XVIII-lea
T. Vianu, *Studii de literatură universală și comparată*, Ed. Academiei R.P.R., București, 1963

6. SECOLUL AL XIX-LEA. TENDINȚE ÎN POEZIE. ROMANUL REALIST. TEATRUL ULTIMELOR DECENII

Novalis, *Immuri către Noapte*
Byron, *Pelerinajul lui Childe Harold*
Shelley, *Prometeu descătușat*
Baudelaire, *Florile răului*
Mallarmé, *Poezii*
Verlaine, *Versuri*
Rimbaud, *Poezii*
Hugo, *Mizerabilii*
Balzac, *Moș Goriot*
Stendhal, *Roșu și negru*
Flaubert, *Doamna Bovary*
Dostoievski, *Idiotul*
Tolstoi, *Anna Karenina*
Dickens, *Marile speranțe*
Poe, *William Wilson*
Ibsen, *Nora (Casa cu păpuși)*
Cehov, *Pescărușul*

- S. Alexandrescu, D. Grigorescu, *Romanul realist în secolul al XIX-lea*, Ed. Enciclopedică, București, 1971
- A. Béguin, *Sufletul romantic și visul*, Univers, București, 1998, cap. Nașterea poeziei
- Vera Călin, *Romantismul*, Univers, București, 1970
- M. Călinescu, *Conceptul modern de poezie*, Eminescu, București, 1972
- M. Călinescu, *Cinci fețe ale modernității*, Univers, București, 1995, cap. Ideea de modernitate, pp. 23-86
- H. Friedrich, *Structura liricii moderne*, Editura pentru Literatură Universală, București, 1969, pp. 31-57, 58-97, 98-146
- K. Heitmann, *Realismul francez de la Stendhal la Flaubert*, Univers, București, 1983
- G. Larroux, *Realismul*, Cartea Românească, colecția Syracuse, București, 1998
- Vi. Nabokov, *Cursuri de literatură*, Thalia, București, 2004
- Vi. Nabokov, *Cursuri de literatură rusă*, Thalia, București, 2006
- V. Nemoianu, *Îmbлъnzirea romantismului*, Minerva, București, 1998, pp. 5-170
- Toma Pavel, *Gândirea romanului*, traducere din franceză de Mihaela Mancaș, Humanitas, București, 2008
- G. Poulet, *Metamorfozele cercului*, Univers, București, 1987, pp. 198-222, 353-375, 376-404
- M. Raymond, *De la Baudelaire la suprarealism*, Univers, București, 1970, cap. Introducere, pp. 9-25/39, Considerații asupra simbolismului, pp. 42-49,
- Marthe Robert, *Romanul începuturilor și începuturile romanului*, Univers, București, 1983
- Ph. Van Tieghem, *Marile doctrine literare în Franța*, Univers, București, 1972, cap. Realism, Symbolism
- T. Vianu, *Studii de literatură universală și comparată*, Ed. Academiei R.P.R., București, 1963
- R. Wellek, *Istoria criticii literare moderne*, vol. al II-lea, Epoca romantică, Univers, București, 1974, pp. 211-251

7. SECOLUL AL XX-LEA. TENDINȚE ÎN POEZIE. ROMANUL. TENDINȚE ÎN DRAMATURGIE

- Apollinaire, *Alcooluri*
- Rilke, *Elegiile din Duino; Sonete către Orfeu*
- Valéry, *Poezii*
- T. S. Eliot, *Poeme*
- Proust, *Swann*
- Th. Mann, *Moartea la Veneția; Muntele vrăjit*
- H. Hesse, *Jocul cu mărgelile de sticlă*
- Kafka, *Procesul*
- Faulkner, *Zgomotul și furia*
- Joyce, *Ulise*
- V. Woolf, *Valurile*
- O'Neill, *Din jale se-ntrupează Electra*
- F. García Lorca, *Casa Bernardei Alba*
- Sartre, *Muștele*
- T. Williams, *Menajeria de sticlă*
- Ionesco, *Cântăreața cheală*
- Beckett, *Așteptându-l pe Godot*

- R.-M. Albérès, *Istoria romanului modern*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1968
- N. Balotă, *Literatura germană*, EuroPress Group, București, 2007, pp. 163-257, 281-311
- M. Călinescu, *Cinci fețe ale modernității*, Univers, București, 1995, cap. Ideea de avangardă, pp. 87-129
- M. Călinescu, *Conceptul modern de poezie*, Eminescu, București, 1972
- H. Friedrich, *Structura liricii moderne*, Editura pentru Literatură Universală, București, 1969, cap. Lirica europeană în secolul al XX-lea, pp. 147-227

- R. Girard, *Minciună romantică și adevăr românesc*, Univers, București, 1972, pp. 203-235
D. Grigorescu, *Dicționarul avangardelor*, Ed. Enciclopedică, București, 2003, art. Suprarealismul, Dadaismul, Tristan Tzara
D. Grigorescu, *Direcții în poezia secolului XX*, Eminescu, București, 1975
A. Marino, *Dicționar de idei literare*, Editura Eminescu, București, 1973, art. Avangarda
R. Munteanu, *Farsa tragică*, Univers, București, 1989
Vi. Nabokov, *Cursuri de literatură*, Thalia, București, 2004
Ph. Van Tieghem, *Marile doctrine literare în Franța*, Univers, București, 1972, cap. Suprarealism
Literatură universală și comparată. Antologie critică, coord. Elena Ionescu, Răzvan Tufeanu-Livintz, Editura Universității din București, ed. I, 2008, ed. a II-a, 2009

* I - Obligatoriu

II – O epocă, la alegere.

DECAN,

Conf. univ. dr. Ioana-Valentina MURĂRUȘ