

BucharEst STudent BEST Letters Colloquia
Colocviile Studențești – Facultatea de Litere, București – ediția a II-a
25-26 aprilie 2015

PREMII ȘI MOTIVAȚIILE JURIULUI

MARELE PREMIU

Anca-Maria Pănoiu (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Maricica și muzeul de peste apă. Pentru o muzeologie naivă*

Motivația juriului: „pentru propunerea unui subiect de cercetare actual din problematica identității culturale; pentru adaptarea creativă la obiectul interpretării a unei terminologii canonice, dar și cu o componentă experimentală, și pentru calitatea științifică și formală a discursului critic”.

PREMIILE SPECIALE ALE JURIULUI *Ex aequo*

Ana-Maria Deliu (Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca: Facultatea de Litere) – *Metaficțiune, transficționalitate și lumi posibile în nuvela fantastică Nemuritorul, de Jorge-Luis Borges*

Motivația juriului: „pentru competență și curaj în abordarea unei problematice teoretice de pionierat”.

Răzvan Leucea (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *În afara cadrului*

Motivația juriului: „pentru vigilența critică în problematizarea unor teorii consacrate despre fotografie și originalitatea demersului analitic”.

Ana-Cristina Ionescu (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Corporealitatea în afișul Școlii Poloneze. Afișul polonez de film între artă și publicitate*

Motivația juriului: „pentru finețea interpretării critice a unui subiect dificil (corpul mecanicizat și desfigurat), situat la intersecția dintre antropologia corpului, cinematografie, publicitate și arta contemporană; pentru sugestiile pertinente propuse în vederea analizării afișelor de film create de Școala Poloneză, din 1950 până la căderea comunismului”.

1. Secțiunea STUDII LITERARE

1.a. Panelul LITERATURA ROMÂNĂ

PREMIUL I

Aurora Dan (Universitatea de Vest din Timișoara: Facultatea de Litere, Istorie și Teologie) – *Cuvântul-personaj sau farsa lui Matei Vișniec*

Motivația juriului: „pentru seriozitatea și originalitatea demersului analitic, pentru o perspectivă multifocalizată asupra unei opere cu potențial subversiv în spațiul literar: opera lui Matei Vișniec”.

PREMIUL al II-lea

Ioana Ungureanu (Universitatea din București: Facultatea de Limbi și Literaturi Străine) – *Sindromul de panică la Matei Vișniec. La sfârșit va fi cuvântul*

Motivația juriului: „pentru subtilitatea analizei, pentru reabilitarea legăturilor dintre Cuvânt și Realitate, operație în cazul căreia proza lui Matei Vișniec constituie un veritabil model”.

PREMIUL al III-lea *Ex aequo*

Laura-Alexandra Botușan (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Mircea Ivănescu. Ipostaze. Jocul cu mai multe măști*

Motivația juriului: „pentru analiza infinitezimală a traseului sinuos de la *madlena* lui Proust la *madlenele* lui Mircea Ivănescu”.

Vlad Galer (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *(Pre)textul sunt eu*

Motivația juriului: „pentru armonizarea percutantă a consistenței armături conceptuale a lucrării cu spiritul ludic, «necanonic», provocator”.

MENTIUNI

Amalia Cotoi (Universitatea „Babeș Bolyai”, Cluj-Napoca: Facultatea de Litere) – *Fata vitregă a literaturii. Proza scurtă românească*

Motivația juriului: „pentru curajul de a identifica structuri, coerențe, «forme geometrice», într-un câmp literar al «nisipurilor mișcătoare»: proza scurtă a anilor 2000”.

Luana Stroe (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Regii textuale în însemnările pe manuscrise de secol XVIII*

Motivația juriului: „pentru curajul convertirii «marginalității» scripturale (însemnările pe manuscrise de secol XVIII) în «centralitate» literară”.

PROPUNERI SUPLIMENTARE DE PUBLICARE ÎN VOLUMUL COLOCVIULUI

Ioana Enache (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Nuvela lui Bănulescu, bilet de călătorie între lumi*

Motivația juriului: „pentru capacitatea de sinteză monografică”.

Corina Hagi (Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați: Facultatea de Litere) – *Universul totalitar și experiența scriiturii în eseurile Hertei Müller*

Motivația juriului: „pentru radiografia coerentă a raporturilor dintre limbaj și traumele (individuale și colective) în eseurile autobiografice ale Hertei Müller”.

1.b. Panelul LITERATURĂ UNIVERSALĂ ȘI COMPARATĂ

PREMIUL I

Fabiana-Maria Florescu (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Metamorfozele spațiului în Procesul de Franz Kafka și filmul The Trial de Orson Welles*

Motivație: „pentru articulare și acuratețe în analiza inter- și transmedială”.

PREMIUL al II-lea

Ioana-Alexandra Lionte (Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași: Facultatea de Litere) – *Shakespeare în spațiul francez: sens și intenționalitate, de la „frumoasele infidele” la canonul univocității*

Motivație: „pentru remarcabila mediere între estetica receptării și traductologie”.

PREMIUL al III-lea

Evelina Oțelea (Universitatea „Petrol-Gaze” din Ploiești: Facultatea de Litere și Științe) – *Recitind romanul lui James Joyce Ulysses din perspectivă psihanalitică*

Motivație: „pentru privirea proaspătă asupra unor teme și metode aparent clasate”.

MENTIUNI

Andreea-Daniela Țacu (Universitatea din Craiova: Facultatea de Litere) – *Personajul lui Ian McEwan între sentimentul de vină și ispășire*

Motivație: „pentru atenția analizei și buna conectare la bibliografia critică internațională”.

Ruxandra-Andreea Târziu (Universitatea „Transilvania” din Brașov: Facultatea de Litere) - *Povestea lui Harap Alb reinterpretată pentru o nouă generație de cititori*

Motivație: „pentru o vie curiozitate intelectuală”.

PROPUNERI SUPLIMENTARE DE PUBLICARE ÎN VOLUMUL COLOCVIULUI

Daniel Magdalen (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Fictivizarea vieții între utopie și distopie în totalitarism. Aspecte ale infernului comunist în China contemporană*

Motivația juriului: „pentru aspirația, la fel de necesară astăzi ca înainte de 1989, de a face din studiul literaturii un prilej pentru afirmarea și apărarea demnității umane”.

Elena Donea (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Nostalgia animalieră și intertextualitatea creatoare*

Motivația juriului: „pentru demonstrația, întotdeauna binevenită, că o dispoziție ludică și ingenioasă a spiritului nu e deloc incompatibilă cu rigoarea cercetării filologice”.

Iulia-Gabriela Răducanu (Universitatea „Transilvania” din Brașov: Facultatea de Litere) – *Benzile desenate ca ficțiune biografică și politică, Maus și Persepolis*

Motivația juriului: „pentru îmbinarea temerară dintre, pe de o parte, teoriile consacrate ale autobiograficului și angajamentului etico-politic și, pe de altă parte, explorarea viitorului în privința formelor narative”.

Despina Jderu (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Moartea autorului se amână: de la Barthes la Barthes*

Motivația juriului: „pentru că poziția pe care o ia într-una din marile polemici ale teoriei literare postmoderne are ca fundal reconstrucția atentă și onestă a pozițiilor tuturor părților implicate”.

2. Secțiunea STUDII DE LINGVISTICĂ

PREMIUL I

Alina Roiniță (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Modele de construcție poetică la Nichita Stănescu*

Motivația juriului: „pentru o abordare personală interesantă și îndrăzneță a poeziei «nichitastănesciene», în interiorul căreia se mișcă responsabil și dezinvolt, atât pe terenul teoriei literare, cât și pe cel al stilisticii; studiul denotă stăpânirea conceptelor și siguranța metodologică, redactarea este fluidă și accesibilă, iar construirea etapelor analizei marchează coerență și consecvență argumentativă”.

PREMIUL al II-lea

Gina Scarpete (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Construcții cu clasificatori în română și neogreacă*

Motivația juriului: „pentru modernitatea abordării științifice și pentru echilibrul bine controlat între demersul teoretic și o cercetare practică de tip empiric: bazată pe o bibliografie recentă, comunicarea a fost prezentată în deplină cunoștință de cauză, cu siguranță și cu o ținută științifică demnă de un cercetător promițător”.

PREMIUL al III-lea

Ana-Gabriela Zisman (Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca: Facultatea de Litere) – *Actul de „a cere” în limbile romanice. Pragmatizarea strategiilor conversaționale*

Motivația juriului: „pentru coordonarea inteligentă și pragmatică a unui set de strategii conversaționale ale politeții; redactată impecabil și gândită modern, cu bibliografie recentă și bine asimilată, lucrarea pune în evidență, printr-un studiu de caz, caracterul complementar al lingvisticii și al pragmaticii”.

MENȚIUNE

Camelia Dumitraș (Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu: Facultatea de Litere și Arte) – *Valențe ale conectorilor textuali ca efect al interferenței text/ context*

Motivația juriului: „pentru o lucrare îndrăzneță, prezentată personal, liber, curajos, destins, responsabil și sigur”.

PROPUNERE SUPLIMENTARĂ DE PUBLICARE ÎN VOLUMUL COLOCVIULUI

Adnana Boboc și Mădălina Botez (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *O analiză acustică a sunetului i final devocalizat [i] din limba română actuală*

Motivația juriului: „pentru capacitatea de sinteză a componentei teoretice și pentru modernitatea metodei de lucru; subiect îndrăzneț și controversat, tratat într-o manieră experimentală, care arată, o dată în plus, că întotdeauna este bine să încerci”.

3. Secțiunea STUDII CULTURALE (Studii europene, Etnologie, Studii ebraice)

PREMIUL I *Ex aequo*

Cristian-Alexandru Groza (Universitatea din București: Facultatea de Istorie) – *Compromisul lui Mahound. Reinterpretări ale tradiției islamice din perspectiva Versetelor satanice*

Motivația juriului: „pentru acuitatea și finețea analizei literare pe un fundal politic și religios de mare actualitate”.

Mălina Gorunescu (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Machiavelismul astăzi. Umbra unei paradigme politico-filosofice*

Motivația juriului: „pentru elasticitatea și forța discursului argumentativ și pentru îndrăzneala de a sonda pe baze interdisciplinare originile ilustre ale clișeelelor”.

PREMIUL al II-lea

Emma Pustan (Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca: Facultatea de Litere) – *Transindividualitatea: indeterminare identitară și disponibilitate ontologică la Deleuze&Guattari*

Motivația juriului: „pentru identificarea unui traseu critic convingător în universul abstracțiunilor filosofice”.

PREMIUL al III-lea

Teodora Bușagă (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Note ale istoriei europene pe portativul muzical*

Motivația juriului: „pentru deschiderea studiilor culturale către istoria muzicii, pentru un excurs agreabil și documentat printr-o istorie nediscursivă a culturii”.

MENȚIUNE

Viviana Dărăbanț (Universitatea de Vest din Timișoara: Facultatea de Litere, Istorie și Teologie) – *Oameni și povești din Vojvodina – note din primul teren*

Motivația juriului: „pentru prezentarea analitică a unei cercetări de teren originale”.

4. Secțiunea STUDII CULTURALE INTERDISCIPLINARE – ARTE ȘI ARHITECTURĂ (secțiune SD-SITT/CESI/UB)

PREMIUL I *Ex aequo*

Ioana-Antonia Pearsică (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Receptarea imaginii – proces dialectic de re-creare a imaginii*

Motivația juriului: „pentru trasarea de noi perspective în analiza imaginii, prin valorificarea în domeniul vizual a teoriilor receptării textului și pentru vigoarea raționamentului”.

Ioana Șerban (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Parabola memoriei. Rembrandt. Tarkovski*

Motivația juriului: „pentru forța argumentativă, finețea demersului interpretativ și stilul eseistic personal”.

PREMIUL al II-lea

Cristian Gheorghe (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Copiii și adolescenții. Grup-problemă sau grup „Queer”?*

Motivația juriului: „pentru abordarea intermedială a temei și pentru reflecția teoretică la care invită, prin dilema formulată încă din titlu”.

PREMIUL al III-lea

Alexandru Iacob (Universitatea din București: Facultatea de Litere) - *Influențele lui Guillaume Postel în opera lui Tintoretto*

Motivația juriului: „pentru acuitatea interpretării și efortul de reconstituire istorică și culturală a «urmelor» lui Postel în pictura lui Tintoretto”.

5. Secțiunea ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII

5.a. Panelul COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE

PREMIUL I

Ana-Maria Iordănescu (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Ipostazele fantasticului în publicitate*

Motivația juriului: „pentru eleganța cu care circumscrie teritoriile fantasticului din literatură și din artă (pornind de la o solidă bibliografie teoretică), identificând punțile de contact cu domeniul publicității”.

PREMIUL al II-lea

Mihai Bălăceanu (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Construirea dușmanului în spațiul audiovizual românesc. Mecanismul urii*

Motivația juriului: „pentru demersul teoretic și speculativ, reflectat într-o lucrare temeinic construită și o prezentare orală carismatică”.

PREMIUL al III-lea

Ștefania Dinu (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *De la povestire polițistă la franciză*

Motivația juriului: „pentru demonstrația convingătoare din lucrarea scrisă și din prezentarea orală, în legătură cu un caz interesant de franciză culturală”.

MENTIUNE

Giorgiana Hangu (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Aplicabilitatea practică a teoriei textului publicitar*

Motivația juriului: „pentru siguranța și eleganța analizei reclamelor selectate în vederea construirii studiului de caz, pentru buna stăpânire a conceptelor teoretice vehiculate și curajul unei susțineri orale impecabile, din partea unui student-boboc”.

PROPUNERE SUPLIMENTARĂ DE PUBLICARE ÎN VOLUMUL COLOCVIULUI

Gabriela Ursu (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Familia în publicitatea românească – între iluzie și realitate*

Motivația juriului: „pentru reflectarea socio-antropologică a familiei contemporane în propunerile publicității românești, printr-o analiză minuțioasă a reclamelor selectate în vederea configurării unor micro-studii de caz”.

5.b. Panelul Științe ale informării și documentării

PREMIUL I

Andreea Codiță (Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași: Facultatea de Litere) – *Obiectul „carte” și funcția sa în contextul religiosității vernaculare*

Motivația juriului: „pentru abordarea minuțioasă, nuanțarea foarte atent documentată, studiată, a relației dintre obiectul *carte* și subiectul religios, în interiorul și în afara contextului ritual, sub influența *religiosității vernaculare*”.

PREMIUL al II-lea

Andrei Stancu (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Strategii de atragere a utilizatorilor către serviciile oferite de structurile infodocumentare*

Motivația juriului: „pentru relevarea convingătoare, foarte bine documentată și argumentată, a necesității unui tip de management eficient în biblioteca modernă, cu accent pe elaborarea unor strategii durabile de promovare a serviciilor și a resurselor de informare oferite”.

PREMIUL al III-lea

Marina-Alexandra Stan (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Utilizarea rețelei sociale Facebook în bibliotecile din România*

Motivația juriului: „pentru deosebita actualitate a temei, pentru importante exemplificări însoțite de comentarii comparative pe parcursul minuțioasei analize a avantajelor și a dezavantajelor folosirii rețelei sociale *Facebook* ca instrument de promovare de către bibliotecile din România”.

PROPUNERI SUPLIMENTARE DE PUBLICARE ÎN VOLUMUL COLOCVIULUI

Claudia-Alexandra Marin (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Science-fiction: între ficțiune și realitate*

Motivația juriului: „pentru alegerea și tratarea unei teme captivante în care sunt relaționate într-un mod convingător literatura *science-fiction* ca sursă de inspirație și invențiile unor mari cercetători care au revoluționat știința de-a lungul timpului”.

Violeta-Andreea Bălăneanu (Universitatea din București: Facultatea de Litere) – *Rolul reprezentării cinematografice în animația culturală*

Motivația juriului: „pentru identificarea atent argumentată a unor reprezentări cinematografice cu un real rol educativ și propunerea utilizării lor în cadrul unor programe de animație culturală”.