

# LICENȚĂ ENGLEZĂ A

IUNIE 2016

## I SUBIECTUL DE LITERATURĂ

(3puncte)

### I.1 TIPUL DE SUBIECTE

Se pun două întrebări scurte referitoare la un fragment dintr-un text din bibliografie:

- una referitoare la analiza pe text a aceluia fragment
- una referitoare la încadrarea fragmentului (nu a autorului/operei) într-un context istoric, într-o mișcare artistică/de idei ori într-un stil cultural prin recunoașterea unor trăsături specifice acelei paradigme în textul de analizat.

### I.2 CE SE EVALUEAZĂ

- capacitatea de a plasa fragmentul într-un context cultural și de a recunoaște trăsăturile categoricale ale textului
- capacitatea de a oferi o lectură coerentă din punct de vedere logic și metodologic a unui fragment literar
- capacitatea de a folosi pertinent un vocabular profesionist, de expertiză literar-culturală în discuția unui text/subiect
- capacitatea de a selecta elemente textuale relevante dintr-o perspectivă unitară asupra fragmentului și de a construi cu ajutorul acestora un argument ori o demonstrație
- capacitatea de a folosi în mod nuanțat și precis o limbă engleză cultivată, specifică unui absolvent de filologie și unui specialist în domeniul lingvistic respectiv.

### I.3 BIBLIOGRAFIE PRIMARĂ

#### I.3.1 Fiction

Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

John Fowles, *The French Lieutenant's Woman*

Kurt Vonnegut, *Slaughterhouse 5*

#### I.3.2 Drama

William Shakespeare, *Hamlet, The Merchant of Venice*

Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*

Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*

Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*

#### I.3.3 Poetry

Percy Bysshe Shelley, "Ode to the West Wind"

S.T. Coleridge, "Kubla Khan"

John Keats, "Ode on Melancholy"

Alfred, Lord Tennyson, "Ulysses"

Walt Whitman, "Song of Myself" (1, 2, 17, 31, 51, 52)

W. B. Yeats, "Sailing to Byzantium", "The Second Coming"

T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock"

Wallace Stevens, "Thirteen Ways of Looking at a Blackbird"

Sylvia Plath, "Lady Lazarus"

### I.4 BIBLIOGRAFIE CRITICĂ OBLIGATORIE

Lodge, David (ed.), *Modern Criticism and Theory*, London and New York: Longman, 1988. Structuralism (62-88); Feminist Criticism (330-353).

Surdulescu, Radu, Bogdan Ștefănescu (eds), *Contemporary Critical Theories: A Reader*, Bucharest: U.B.P., 1998. Formalism (4-17); Reader Response Criticism (122-129); Feminist Concerns and Approaches (162-180).

## **BIBLIOGRAFIE CRITICĂ OPȚIONALĂ**

- Bigsby, C.W.E., *Modern American Drama 1945-2000*, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Dutton, Richard and Jean E. Howard (eds.), *A Companion to Shakespeare's Works*, Oxford: Blackwell, 2006 (volumes I and III).
- Gill, Jo (ed.), *The Cambridge Companion to Sylvia Plath*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Gray, Richard. *A History of American Literature*. Malden, MA: Blackwell, 2004.
- Grazia, Margareta de and Stanely Wells (eds.), *The Cambridge Companion to Shakespeare*, Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Greenblatt, Stephen, *Shakespearean Negotiations: The Circulation of Social Energy in Renaissance England*, Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1988. "The Circulation of Social Energy", pp. 1-21.
- Marcus, Greil and Werner Sollors(eds.). *A Literary History of America*. Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press, 2009.
- Parini, Jay (ed.), *Columbia History of American Poetry*, New York: Columbia University Press, 1993.
- Peiu, Anca, *Five Versions of Selfhood in 19<sup>th</sup>-century American Literature*, Editura C.H. Beck, București, 2013.
- Peiu, Anca, "After the Final No": *The World of Wallace Stevens*, Editura Universității din București, 2001.
- Shaughnessy, R. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare and Popular Culture*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

## **II SUBIECTUL DE STRUCTURA LIMBII**

(3 puncte)

### **II.1 TIPUL DE SUBIECT**

Se dau întrebări și exerciții din următoarele teme:

#### **II.1.1 Categoria aspectului în limba engleză**

- Clasificarea aspectuală a predicatelor
- Aspectul progresiv. Interpretarea predicatelor la forma de progresiv
- Aspectul perfectiv. Interpretarea predicatelor la forma de perfect

#### **II.1.2 Verbele modale în limba engleză**

- Proprietăți morfo-sintactice
- Tipuri de modalitate: dinamică, deontică, epistemică
- Timp și modalitate
- Aspect și modalitate
- Negație și modalitate.

### **II.2 CE SE EVALUEAZĂ**

Se urmărește verificarea cunoștințelor teoretice și de interpretare: definirea conceptelor, identificarea valorilor predicatelor în contexte date, justificarea folosirii acestor valori în contextul dat, capacitatea de ilustrare a conceptelor și a valorilor aspectuale și modale ale predicatelor.

### **II.3 BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE**

Rodney Huddleston, Geoffrey K. Pullum. *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge University Press, 2002. Chapter 3, 106–124, 139–147, 162–208.

### **II.4 BIBLIOGRAFIE FACULTATIVĂ**

Geoffrey Leech. *Meaning and the English Verb*. London: Longman, 1971, 1987.

Ioana Ștefănescu. *English Morphology 2. The Nominal and Verbal Categories*. București: TUB, 1988. 326–397, 405–497.

### **III SUBIECTUL DE CURS PRACTIC**

(3 puncte)

#### **III.1 TIPUL DE SUBIECT**

Se dă un subiect de tip retroversiune, traducere.

#### **III.2 CE SE EVALUEAZĂ**

La acest subiect se evaluează folosirea limbii engleze la nivel avansat.

#### **III.3 BIBLIOGRAFIE RECOMANDATĂ**

Alexandra Cornilescu, Dimitriu Iclezan. *Accuracy and Fluency (Infinitives, Gerunds, Participles)*. Iași: Institutul European, Colecția DIDACTICA, 1996.

B.D. Graver. *Advanced English Practice*. Oxford: Oxford University Press, 1971.

Michael McCarthy, Felicity O'Dell. *English Vocabulary in Use. Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002, 2005.

A.J. Thomson, A.V. Martinet. *A Practical English Grammar*. Vol. I–III. Oxford University Press, 1984, 1986.

Lidia Vianu. *English with a Key*. București: Teora, 1996, 2004.

Michael Vince. *Advanced Language Practice*. Oxford: Heinemann English Language Teaching, 1994.

Nadina Vișan, Ruxandra Vișan. *English for Advanced Learners – A Text-Based Approach*. București: Editura Cavallioti, 2006.

Guy Wellman. *The Heinemann ELT English Wordbuilder*. Oxford: Heinemann, 1992, 1998.

(Un punct este acordat din oficiu.)

**Durata examenului: 2 ore.**

**Director de department**

**Conf. dr. Octavian Roske**